

# 國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10212740012	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	藝術心理學專題 Problems in Psychology of Art	授課教師 (師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L208	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:L204 星期4第3節~第4節, 地點:L204
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10212740012">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10212740012</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

## ◎系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：

- (一) 培育視覺藝術與設計創作專業人才
- (二) 深化視覺藝術與設計理論專業知能
- (三) 提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質
- (四) 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

## ◎核心能力

核心能力	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍弱
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性稍強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性稍弱
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性最強
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性稍強
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性稍強
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性稍強
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性中等

## ◎本學科學習目標：

- (一) 探討藝術心理學之精神分析理論
- (二) 探討藝術心理學之完形理論
- (三) 探討藝術心理學之認知理論
- (四) 探討藝術心理學之創造性理論
- (五) 探討幼兒、兒童與青少年藝術心理
- (六) 探討藝術治療與療癒之課題

- (七) 探討東方藝術之心理與精神性課題  
 (八) 探討藝術心理學之應用

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01 09/18	(一) 藝術心理學專題導論	藝術心理學之意義與探討範疇，以及相關心理學理論。	講授、討論。
02 09/25	(二) -1 藝術之精神分析理論專題	人格理論與藝術創造性。	講授、討論。
03 10/02	(二) -2 藝術之精神分析理論專題	佛洛伊德精神分析理論在藝術之應用。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
04 10/09	(二) -3 藝術之精神分析理論專題	榮格精神分析理論在藝術之應用。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
05 10/16	(二) -4 藝術之精神分析理論專題	榮格精神分析理論在藝術之應用。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
06 10/23	(三) -1 藝術之完形理論專題	完形理論與視覺心理。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
07 10/30	(三) -2 藝術之完形理論專題	完形理論與藝術作品之分析(一)。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
08 11/06	(三) -3 藝術之完形理論專題	完形理論與藝術作品之分析(二)。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
09 11/13	(四) -1 藝術之認知理論專題	視知覺之發展。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
10 11/20	(四) -2 藝術之認知理論專題	視知覺之認知歷程。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
11 11/27	(五) -1 藝術之創造性理論專題	創造心理學與藝術創作。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
12 12/04	(五) -2 藝術之創造性理論專題	藝術創作與創造性問題解決。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
13 12/11	(六) -1 幼兒、兒童與青少年藝術心理專題	幼兒、兒童藝術發展理論。	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
14	(六) -2 幼兒、兒童與青少年藝術心理專	青少年藝術心理理論。	作業/習題演練、口頭報告、講

12/18	題		授、討論。
15 12/25	(七)-1 藝術之藝術 治療與療癒之課題	藝術治療之原理、程序與方法。	作業/習題演練、 口頭報告、講 授、討論。
16 01/01	(七)-2 藝術之藝術 治療與療癒之課題	藝術療癒之課題	作業/習題演練、 講授、討論。
17 01/08	(八) 東方藝術之心 理課題	東方藝術與美學之心理學與精神性概 念。	作業/習題演練、 口頭報告、講 授、討論。
18 01/15	(九) 藝術心理學之 應用	藝術心理在藝術教育、藝術理論、藝術 創作、文化與藝術行政及管理、文化創 意產業等之應用。	口頭報告、講 授、討論。

◎課程要求：

1. Participation in discussion (討論之參與)
2. oral presentation (口頭報告)
3. term paper (期末報告)
4. assignment (作業)

◎成績考核

課堂參與討論30%  
書面報告40%  
口頭報告30%

補充說明：1. Participation in discussion (討論之參與) 2. oral presentation (口頭報告)  
3. term paper (期末報告) 4. assignment (作業)

◎參考書目與學習資源

- (一) 課堂講義
- (二) 王秀雄(1984)。美術心理學。台北市：設計家。  
李長俊譯，Arnheim, R.著(1982)。藝術與視覺心理。台北市：雄獅。  
郭小平、翟燦譯，Arnheim, R.著(1998)。藝術心理學新論。台北市：商務。  
陶東風等譯，E.Winner著(2000)。創造的世界：藝術心理學。台北市：田園。  
劉思量(1992)。藝術心理學。台北市：藝術家。  
劉豐榮(2004)。藝術創造性之人格因素：代序。第二屆創意開發學術研討會論文集(i-iv)。國立嘉義大學。  
劉豐榮(2007)。視覺符號探討方法之理論探析：由圖像誌到符號學與Lacan的符號學之創新。藝術論壇，1，7-22。
- (三) Arieti, S. (1976). Creativity: The magic synthesis. New York: Basic Books.  
Arnheim, R. (1974). Art and Visual perception: A psychology of the creative eye. CA: University of California Press.  
Bancroft, A. (1995). Zen: Direct pointing to reality. London: Thames and Hudson.  
Gardner, H. (1982). Art Mind, and brain. New York: Basic Books.  
Machotka, P. (1992). Psychobiography and visual creativity: Four patterns. In G. C. Cupchik and J. Laszlo (Eds.), Emerging visions of the aesthetic process (pp.137-153). New York: Cambridge University Press  
Moody, W. J. (Ed.) (1990). Artistic intelligences: Implications for education. New York:

Teachers College Press.

Neil, A., & Ridley, A. (1995). *The Philosophy of art: Readings ancient and modern*. New York: McGraw-Hill.

Solso, R. L. (1994). *Cognition and visual arts*. MA: Massachusetts Institute of Technology.

Stigler, J. W., Shweder, R. A. & Herdt, G. (Eds.) (1995). *Cultural psychology: Essays on comparative human development*. New York: The Press Syndicate of the University of Cambridge.

Winner, E. (1982). *Invented world: The psychology of arts*. MA: Harvard University Press.

Zeki, S. (1999). *Inner vision: An exploration of art and brain*. New York: Oxford.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。